

# JÚRI

## #PEAC2017

por



### Simeon Nelson

Professor de Escultura na  
University of Hertfordshire e  
Artista Plástico.

2  
0  
1  
7

escultor, artista de novos media e interdisciplinar interessado na convergência entre ciência, religião e arte, teoria da complexidade e as relações entre arte, locais urbanos, arquitetura e natureza. Depois de se estabelecer como artista na Austrália e na Ásia na década de 1990, mudou-se para Londres em 2001 e, atualmente, colabora em projetos em África, Austrália, Europa e Reino Unido. Foi finalista na National Gallery do National Sculpture Prize da Austrália, em 2005, e finalista do Jerwood Sculpture Prize, em 2003. No ano 2000 foi publicada Passagens, uma monografia sobre seu trabalho, pela The University of New South Wales Press, Sydney.

Foi bolseiro do Arts Council na Austrália e no Reino Unido, do Pollock-Krasner Foundation, recebeu o prêmio de arte do Wellcome Trust, Leverhulme Trust e financiamento da UE.

Em 1997, foi o representante australiano para o IX Trienal da Índia, Nova Deli.

Os seus projetos incluem: Todos os nossos antepassados, uma residência e exposição de artes financiadas pelo Arts Council England/British Council, em Harare, Zimbabwe; Anarquia no organismo, uma comissão financiada pelo Wellcome Trust para o novo Macmillan Cancer Centre em Londres olhando para o cancro como um sistema complexo;

EMERGE

# JÚRI

## #PEAC2017

Plenum, um computador que gera uma projeção de luz arquitetónica em tempo real, olhando para o equilíbrio da ordem e da desordem no cosmos, que faz parte do projeto Lux Scientia financiado pelo Fundo de Cultura da UE; Paratekton (Social Sculpture System), na Melbourne Art Fair, 2010; Cryptosphere, na Royal Geographical Society, Londres e Plataforma Revólver, Lisboa, 2008-10; Desiring Machine, uma escultura monumental na periferia de Melbourne, 2008 e Flume, uma prática em larga escala local, incorporado para Ashford, Kent, Reino Unido, 2005-8. O seu trabalho está incluído nas

coleções da Art/Omi Foundation, Nova Iorque, na Jerwood Foundation, em Londres, no Museum of Contemporary Art de Sydney, na National Gallery of Australia, Canberra, na The National Gallery of Victoria, Melbourne e na the Cass Sculpture Foundation, Reino Unido. Ele é representado pela Encounter Contemporary, Londres e Mossgreen Gallery, Melbourne. A sua obra está incluída em coleções públicas na Austrália e no Reino Unido. Atualmente é professor de escultura na Universidade de Hertfordshire, Reino Unido.

se

emerging

art  
catalogue

EMERGE